



## El lenguaje audiovisual en la escuela del siglo XXI



### **“El lenguaje audiovisual en la escuela del siglo XXI”**

**Curso para estudiantes de Magisterio y Noveles Docentes con certificación emitida por el CFE Consejo de Formación en Educación, Programa CINEDUCA del CFE y El Instituto de Formación Docente de Salto “Rosa Silvestri”.**

**2018**

CINEDUCA es un Programa de formación audiovisual del Consejo de Formación en Educación (Administración Nacional de Educación Pública, Uruguay) destinado a los estudiantes y profesores de las carreras de magisterio y profesorado de todo el país.

Sus objetivos son formar en el lenguaje audiovisual, desarrollar herramientas y sensibilidades para comprender y expresarse con este lenguaje y generar oportunidades de desarrollo de la cultura audiovisual de los sujetos en las comunidades educativas.

Cineduca promueve el lenguaje audiovisual no solo como herramienta o recurso didáctico, sino como discurso. Procura hacer un aporte a los docentes desde su formación básica, con un enfoque que promueve el trabajo en torno a proyectos de realización audiovisual de estudiantes y docentes.

El Programa se estructura sobre la base de un equipo coordinador central y de coordinadores audiovisuales en cada centro de formación docente, que desarrollan actividades de formación, investigación y extensión de la cultura audiovisual, promoviendo la realización de proyectos que fomentan la alfabetización audiovisual a través del cine y los nuevos medios.

Se llevan adelante actividades en territorio (talleres de guion, de iluminación, de fotografía, de edición y de producción, rodajes, exhibiciones, video-cine-foros) y a distancia (cursos de edición y de lenguaje cinematográfico).



## El lenguaje audiovisual en la escuela del siglo XXI



Anualmente, Cineduca realiza una Feria de Cortos donde se exhiben los diferentes productos realizados por estudiantes de formación docente de todo el país.

Inmersos en la cultura digital actual, los medios audiovisuales no pueden quedar al margen de una correcta utilización en la enseñanza/aprendizajes de las ciencias a los efectos de potenciar y mejorar la práctica de la enseñanza y los procesos de aprendizaje. La integración de los audiovisuales funciona entonces como una forma de mediación de la enseñanza en la que a partir de la recepción de imágenes y sonidos incorporamos al aula otras formas de discurso y de circulación de saberes, otras formas de promover el desarrollo cognitivo en los alumnos. Cineduca en sus siete años de experiencia ha promovido el abordaje y la apropiación del lenguaje audiovisual como parte constitutiva del perfil docente actual. Resulta imprescindible para todo docente desempeñarse en forma crítica en el momento de incorporar el audiovisual al aula, y contar con los saberes tecno- artístico-pedagógico audiovisuales e integrarlos a los saberes disciplinares necesarios para formar científicamente a los estudiantes. La realización de experiencias de recepción crítica y de creación audiovisual, son los mecanismos mediante los cuales los futuros docentes van desarrollando la capacidad de deconstruir los mensajes audiovisuales y de elaborar sus propios discursos. Esta metodología de ver y hacer con audiovisuales, permite formar al docente para que pueda elaborar sus propios productos y luego proponer a sus alumnos hacerlo.

### **Objetivos:**

- Alfabetizar en el lenguaje cinematográfico y su relación en la educación..
- Brindar formación en: análisis y producción de audiovisuales.
- Guiar en la lectura crítica de medios audiovisuales.



## El lenguaje audiovisual en la escuela del siglo XXI



- Promover el desarrollo del pensamiento creativo a través de la sensibilización con los medios audiovisuales.
- Producir audiovisuales a partir de conocimientos del lenguaje audiovisual.
- Introducir en el uso de programa profesional de edición de videos, adobe Premiere pro CC.



## El lenguaje audiovisual en la escuela del siglo XXI



### Competencia a desarrollar en los estudiantes:

- Desarrollo de una mirada crítica de los medios audiovisuales.
- Actitud creadora frente al audiovisual, muestra sensibilidad estética o actitud creativa.
- Comprensión, discriminación y utilización, los códigos básicos del lenguaje audiovisual.
  - Capacidad de poder realizar un audiovisual integrando los elementos adecuados según el propósito.

### Contenidos:

- Fundamentos teóricos sobre la educación audiovisual y su abordaje en el aula.
- producción audiovisual, sus etapas de realización, roles técnicos, mediante la experiencia de creación.
- Elementos y códigos básicos del lenguaje audiovisual.
- El guión cinematográfico.
- Realización audiovisual.
- Edición de videos en Adobe Premiere. (Introducción a la edición)

### Modalidad:

- 8 Clases teóricas – prácticas en modalidad taller una vez a la semana con una duración de dos horas.
- 8 participaciones en la plataforma virtual CREA, en el Curso. (Participar en foros, subir tareas, ver videos, descargar material bibliográfico, etc)
- Instancias prácticas de rodajes y de edición.
- Visita a Cine4D para análisis de un film.



## El lenguaje audiovisual en la escuela del siglo XXI



- Una instancia de Cine-foro.
- Clases con Especialistas. Guión con Salomón Reyes – Edición con Ángel Gallino.
- Clases mediante videoconferencias.
- Instancia de evaluación final.
- Entrega de bibliografía y material audiovisual para abordar en la enseñanza.
- Exposición de producciones a nivel local y nacional (Feria de Cineduca)



## El lenguaje audiovisual en la escuela del siglo XXI



**Evaluación:** La instancia de evaluación consiste en entregar un trabajo audiovisual en grupo, con una duración máxima de 5 minutos. (Incluida presentación y créditos). En exposición en sala de actos del IFD de Salto, se expondrán los trabajos, frente a los docentes del curso y el equipo central de Cineduca. Cada equipo tendrá diez minutos para exponer y contar la elección del género, los recursos utilizados; así como una muestra de fotos que muestre el proceso de realización (Detrás de cámaras, bloopers, etc)



## El lenguaje audiovisual en la escuela del siglo XXI



El jurado puede realizar de una a tres preguntas si entiende necesario. Se entregará certificado frente a autoridades de la educación en acto público, con fecha a acordar.



## El lenguaje audiovisual en la escuela del siglo XXI



Se invita a los cursantes a aplicar y desarrollar en sus prácticas lo aprendido y poder desarrollar la segunda parte del curso el próximo año; el cual será un curso de profundización a diferencia del introductorio para aquellos que poseen conocimientos superficiales o básicos o no poseen ningún conocimiento previo.





## El lenguaje audiovisual en la escuela del siglo XXI



### **Docentes:**

Alexis Reyes Coordinador de Cineduca del IFD de Salto. Coordinado con Ángel Gallino Coordinador de Cineduca del CeRP del Litoral.

Equipo central de Cineduca Cecilia Etcheverry – Cecilia Cirilo.

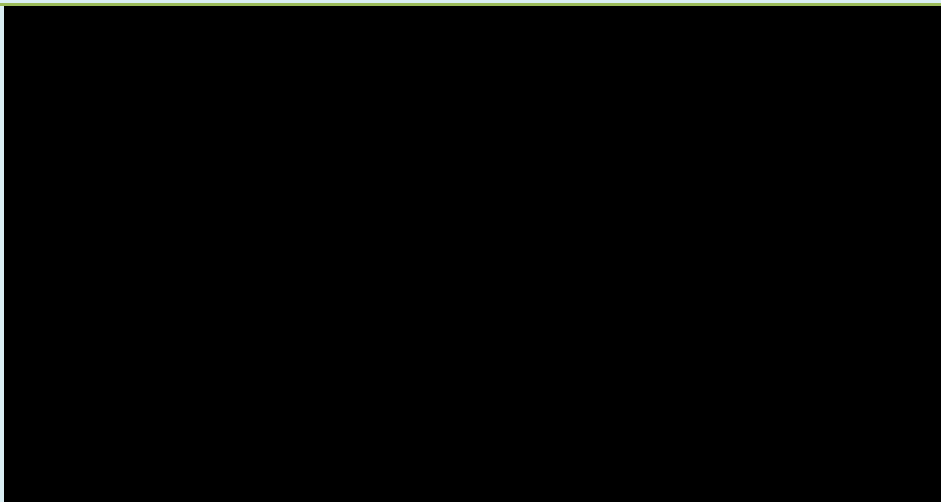
### **Carga horaria:**

30 Hs totales, 2 hs Semanales, una vez a la semana. 15 horas presenciales (8 clases) y 15 virtuales mediante plataforma CREA del Plan Ceibal. De las cuales el cursante deberá asistir a 7 de las 8 clases totales de las clases presenciales. Participar de las actividades propuestas en la plataforma virtual CREA, una vez a la semana.

Comienzo del curso 27 de Abril.

Horarios (Sujetos a cambios según disposición horaria de los cursantes) disponibles:

Jueves: 18:00 A 20: hs.





## El lenguaje audiovisual en la escuela del siglo XXI



- ✚ Formulario encuesta en googledocs.
- ✚ Elección de horarios mediante el recurso doodle.
- ✚ El cursante debe llevar en lo posible computadora portátil.

### **Presencial:**

1. Presentación del curso – Inscripción en Crea- entrega de código de acceso al curso. Introducción acerca del por qué de los audiovisuales en educación. (Basados en fundamentos de CINEDUCA y material bibliográfico) 1<sup>RA</sup> HORA. 2<sup>DA</sup> HORA Video conferencia con EQUIPO CENTRAL DE CINEDUCA MEDIANTE AULA VIRTUAL.
2. Análisis de fragmentos de films. En primera instancia dejar a la libre elección de cosas y/o elementos (imágenes, sonidos, colores, movimientos) que le llaman la atención o que entienden que predomina sobre otros elementos, y que creen pertinente analizar. Segunda hora, visualizar e ir identificando planos, movimientos de cámaras entre otros elementos y ver los por qué en el film. Análisis de los momentos de la narración.
3. “El Poder de las imágenes” primera hora análisis de material bibliográfico sobre el uso de la imagen y del poder que posee en sí mismo y cómo puede ser usada para generar subjetividades en los colectivos – Visualizar video “mi superhéroe favorito” de CINEDUCA –



## El lenguaje audiovisual en la escuela del siglo XXI



- Se pretende romper estereotipos que pueden tener los niños frente al consumo de audiovisuales, y el estereotipos por ejemplo: de superhéroe.
4. Visualizar audiovisuales – sobre elementos de un audiovisual (planos, movimientos de cámaras, enfoques, planos subjetivos, géneros cinematográficos, etc.). Analizar, reflexionar y definir cada uno de ellos.
  5. Momentos de la realización audiovisual. Análisis de material bibliográfico. Pre-producción, producción y post producción. Importancia de trabajar cada etapa, y reflexionar que son indisociables. Importancia de trabajar dichas etapas con los estudiantes. Formar grupos y definir genero a trabajar.
  6. Estructura de un Guión – Clase con Salomón Reyes. Sobre guión. Ejemplos y ensayos de escrituras de guiones – El guión literario, el guión técnico (storyboard) y el plan de rodaje. El continuismo y el montaje.
  7. Rodaje. Organizar días y horarios de rodaje. Orientados y apoyados por Cineduca. Clase taller sobre uso de cámaras réflex y filmadoras. Trípode y grúa de cine. En espacio abierto al aire libre. Realizar filmaciones.
  8. Edición. (Post producción) Talleres sobre el uso básico del funcionamiento y estructura del programa adobe Premiere. Crear un proyecto, trabajo con secuencias, importar contenidos, cortar videos y armar el montaje. Agregar líneas de video y de audio. Agregar efectos básicos y trabajo con capas superpuestas. Agregado de títulos. Renderización de videos. Definir fecha de rodajes y si es necesaria la intervención de coordinadores y/o equipos de CINEDUCA. Los cursantes tendrán dos semanas consecutivas para filmar y editar el material de entrega final. Se realiza una tutoría y clases de apoyo virtual y/o presencial. En caso que lo necesiten.
  9. Visita guiada a Cine 4D – (Gratis) Coordinado con el productor Salomón Reyes, donde se invitará a los docentes a visualizar un film (Latino) y poder ver en el mismo elementos trabajados en el curso.
  10. RODAJE Y EDICIÓN.



## El lenguaje audiovisual en la escuela del siglo XXI



**Etapa Virtual:** Cada clase y/o tarea o foro virtual es una continuación, aplicación, profundización y reflexión de lo trabajado en la clase presencial. Cada recurso (PDF, Docs, Video, imagen, link a internet) trabajado en clase presencial será compartido en recursos del curso en la plataforma. Además de material complementario. El equipo central tiene acceso al curso virtual, donde podrá realizar los aportes e intervenciones que crea necesarias.

- 1) Foro de Bienvenida. Presentación y conocernos entre los cursantes de los diferentes grupos.
- 2) Revisión de recursos en el curso en la plataforma CREA.
- 3) El poder de las imágenes y las imágenes a lo largo de la historia. Foro. (El poder de las imágenes) Video fenómeno “Kony 2012” –. Observación del video (Link de youtube). Debate en el foro sobre qué recursos se utilizaron y cómo se los diagrama. Ver las posibles intencionalidades que posee el mismo. Solicitar que den ejemplo de programas televisivos, films que utilicen recursos audiovisuales en pro de generar subjetividades, pensamiento y/o ideologías mediante sus producciones.
- 4) Realizar fotos y/o videos cortos (10 segundos) representando un plano. En base al video analizado en clase sobre el plano y material bibliográfico. Ejemplo una foto de primer plano, una de un general, de un plano cenital, realizar un paneo; y compartirlas en el foro para general la



## El lenguaje audiovisual en la escuela del siglo XXI



discusión constructiva y poder aplicar lo aprendido. (Realizadas por los cursantes y no tomadas de otro o de la internet)

- 5) Uso de la imagen y copyright de música. Sitio de música libre y gratuita.
- 6) Elaboración de un google docs para escribir el guión en equipos.
- 7) Apertura de bibliografía y audiovisuales para uso educativo de los cursantes.
- 8) Uso de recursos educativos del plan ceibal para elaborar presentación de material que acompaña el video, ejemplo: videos tutoriales de cada uno de ellos.

